



Une approche naturelle de l'entraînement des chevaux

Renseignements sur les auditions officielles Finesse (Équitation de précision avec contact)

Audition officielle

Les auditions sont brèves et amusantes. En vous servant des 7 Games, vous devez montrer quelques exercices obligatoires. Les auditions sont conçues pour vous permettre une certaine liberté d'expression et pour vous donner l'occasion de démontrer ce que vous pouvez faire avec votre cheval, la qualité de votre relation ainsi que votre niveau d'habileté. Les élèves assidus du Niveau 4 devraient pouvoir facilement démontrer les 7 Games dans les 4 Savvys.

Les auditions vous permettent de réussir officiellement les Levels du programme Parelli et d'obtenir une cordelette spécialement colorée selon le Level atteint, comme cela se fait dans les arts martiaux.

Niveau 1: On Line (au sol avec la corde) – cordelette rouge.

Niveau 2: On Line (au sol avec la corde) + Freestyle (équitation sans contact) – cordelette bleue.

Niveau 3: On Line (au sol avec la corde) + Freestyle (équitation sans contact) + Liberty (Liberté) – cordelette verte.

Niveau 4: On Line (au sol avec la corde) + Freestyle (équitation sans contact) + Liberty (Liberté) + Finesse (équitation de précision avec contact) – cordelette noire.

Comment préparer votre audition:

L'audition Parelli est une démonstration de l'ensemble de votre savvy, de vos compétences et de la relation avec votre cheval selon le programme Parelli.

L'audition ne doit pas dépasser 10 minutes et doit être filmée sans interruption ou modification, comme si vous la faisiez en présence de l'évaluateur. Nous ne recherchons pas la perfection; nous voulons voir le niveau de communication et de savoir-faire équestre qui doivent respecter le principe de faire passer la relation en premier lieu.

L'audition sert à évaluer votre niveau de savvy et n'est pas un outil d'enseignement. La formation est dispensée par les Licensed Parelli Professionals. Veuillez cliquer ici

<http://www.parellinaturalhorsetraining.com/horse-trainers> pour trouver un instructeur Parelli qui pourra vous aider.

La musique n'est pas obligatoire mais nous vous recommandons de choisir une trame musicale qui évoque naturellement votre passion et votre créativité et qui vous aidera à vous détendre et à vous concentrer sur votre cheval. Vous pouvez montrer les tâches obligatoires dans n'importe quel ordre.

Veuillez ne pas oublier de compléter et de transmettre les feuilles d'auto-évaluation (self-assessment) avec votre audition. Veuillez en garder une copie pour vos dossiers.

Auditions Parelli officielles

Procédure:

1. Compléter les feuilles d'auto-évaluation (self-assessment) correspondant au niveau que vous désirez obtenir.
2. Les feuilles d'auto-évaluation (self-assessment) ou une copie doivent accompagner l'audition.
3. Cliquer ici <http://shop.parellinaturalhorsetraining.com/product.jsf?productId=575> pour commander votre audition. Les membres *Benefactor* et *Lifetime* doivent téléphoner au bureau Parelli le plus proche afin de bénéficier de leur rabais.
4. Remplissez le formulaire de demande d'audition et indiquez les choix suivants:
 - a. *Savvy (On Line, Freestyle, Liberty, Finesse)*. **Un seul savvy peut être envoyé par audition.**
 - b. *Le Level visé (Niveau 1-2; Niveau 3-4)*
5. Enregistrez votre audition:
 - a. *YouTube (veuillez vous assurer d'utiliser une musique non soumise aux droits d'auteur)*
 - b. *Disque DVD ou vidéo (SVP pas de bandes magnétiques de caméscope!)*

Remarque: Si vous transmettez votre vidéo sur YouTube, veuillez l'intituler comme suit - « (Votre prénom) et (Le nom de votre cheval) Parelli Audition ». Veuillez ne pas afficher votre vidéo sur un canal privé.

Que devez-vous envoyer exactement?

1. Votre vidéo (affichée sur YouTube ou un disque DVD ou une cassette VHS envoyé par la poste. SVP pas de bandes magnétiques de caméscope!)
2. La documentation de transmission des auditions.
 - a. Un formulaire de demande d'audition dûment rempli.
 - b. Les feuilles d'auto-évaluation (self-assessment) pour le Savvy que vous avez filmé, par exemple, On Line, Freestyle, etc.
 - c. La feuille de notation officielle pour le Savvy que vous avez filmé, par exemple On Line, Freestyle, etc.

Où envoyer votre audition:

Téléchargez votre audition sur YouTube et envoyez le lien avec vos documents en pièces jointes à Auditions@Parelli.com. Veuillez utiliser la convention d'identification des vidéos décrite plus haut. Remarque: Veuillez vous assurer d'utiliser une trame musicale non soumise aux droits d'auteur si vous téléchargez sur YouTube.

OU par courrier à l'adresse:

Parelli Campus, Attn: Auditions, 8695 NW 120th St, Reddick, FL 32686 USA

Les auditions seront traitées aux centres Parelli et les évaluations seront faites sous la direction de Pat Parelli.

Une fois que votre audition aura été évaluée:

Une fois l'évaluation de votre audition complétée, vous serez contacté par courriel et un certificat officiel vous sera envoyé selon le niveau réussi. Une fois que vous aurez réussi le nombre de certificats exigés pour chaque niveau et l'obtention de la cordelette colorée, celle-ci vous sera aussi envoyée.

N'oubliez pas que vous pouvez télécharger votre propre certificat de réussite des auto-évaluations à partir du site du Savvy Club à www.parellisavvyclub.com.

J'ai hâte de vous aider à réussir dans ce merveilleux voyage qu'est la quête du horsemanship. Amusez-vous et restez naturels et... que le cheval soit avec vous!
- Pat Parelli



Official Audition Application

AUDITION ORDER NUMBER #: _____ (Numéro de commande de l'audition)

Parelli member#: _____ (Numéro de membre) Digital Savvy Benefactor Lifetime

Name (Nom) : _____

Adresse: _____ **Phone (Tel) :** _____

City (Ville) : _____ **State (Etat/province) :** _____ **Zip (Code postal) :** _____

Country (Pays) : _____

Email: _____

I have officially passed (J'ai officiellement réussi) :

On Line Level ____ FreeStyle Level ____ Liberty Level ____ Finesse Level ____

I am officially Auditioning for (J'envoie mon audition officielle pour) :

Level 1/2 and have self-assessed to Level (et me suis auto-évalué(e) au niveau) ____ (voir les feuilles du self-assessment ci jointes)

Level 3/4 and have self-assessed to Level (et me suis auto-évalué(e) au niveau) ____ (voir les feuilles du self-assessment ci jointes)

Savvy: (Choisissez un Savvy par audition)

On Line FreeStyle Liberty Finesse

My official Audition is by (Mon audition officielle a été transmise de la façon suivante) :

YouTube link: _____

DVD*

Video*

Déclaration de renonciation. Si vous transmettez votre audition via YouTube et aimeriez être considéré pour une parution dans les auditions de ParelliTube, veuillez apposer vos initiales ci-dessous:

Par la présente, je donne expressément à Parelli Natural Horsemanship le droit et la permission absolus et irrévocables d'utiliser mon nom et d'utiliser, de modifier, de présenter et de publier ma vidéo d'audition sur YouTube, Facebook, Twitter ou de toute autre manière qui leur conviendra.

Initiales _____

L'audition ne doit pas dépasser 10 minutes et doit être filmée sans interruption ou modification, comme si vous la faisiez en présence de l'évaluateur.

**VEUILLEZ PRENDRE NOTE: Si vous envoyez un DVD ou une audition sur vidéo, assurez-vous d'en garder une copie pour vos dossiers. Les disques DVD et les vidéos ne vous seront pas retournés.*

Signature _____ Date _____

Demande d'audition officielle :

Veillez vous assurer d'inclure les articles suivants au moment d'envoyer votre audition:

- Formulaire de demande d'audition officielle dûment rempli (ce formulaire).
- Votre numéro de commande.
- Les feuilles d'auto-évaluation (Self-assessment) dûment remplies pour le Savvy correspondant à l'audition. Les feuilles d'auto-évaluation pour chaque Savvy comprennent deux pages, veuillez inclure les deux pages.
- DVD, VHS, ou le lien YouTube de votre vidéo

finesse



AUTO-ÉVALUATION – CHECK LISTE SELF-ASSESSMENT

| | LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | LEVEL 4 |
|---|--|---|--|---|
| Mors | Hackamore | Filet simple ou Cradle. | Mors Confiance ou Cradle. | Cradle, Western Curb, Bride complet, Savvy String ou Myler Confort Bit |
| Contact | Soft touch, pas de flexion verticale. | Rênes ajustés, encolure à niveau. | Rênes ajustés, encolure moyennement haute. | Rênes ajustés, encolure relevée. |
| Posture | Pas requis. | Pas requis. | Ligne du dessus commence à se développer. | Ligne du dessus développée. |
| Poids | Pas requis. | Egal (pas sur les antérieurs). | Sur les postérieurs. | Sur les postérieurs. |
| Rythme | Pas requis. | Quelques fluctuations de rythme acceptées. | Maintient le rythme. | Maintient le rythme. |
| Energie | Calme. | Calme, détendu. | Calme, répondant. | Calme, énergétique. |
| Phases 1. <i>Minimum, subtile.</i> 2. <i>Doux mais plus prononcé.</i> 3. <i>Plus ferme.</i> 4. <i>Le plus ferme.</i> <i>Timing: Phase 1 longue; les mains qui se ferment lentement et s'ouvrent rapidement.</i> | Phases 1-4 si nécessaire. Attitude de justice. Les mains qui se ferment lentement et s'ouvrent rapidement. Timing: relâcher quand le cheval répond. Usage constant des phases, pas trop rapide. Cheval calme. PROMETTRE. | Phases 1-3. Longue Phase 1, puis Phase 3 rapide. Phase 4 ne devrait rarement être nécessaire. Usage d'expression, langage corporel. Cheval confiant, pas de peur, pas de défense. DIRE. | Phases 1-2. Communication et direction subtile. Cheval attentif, responsif, expression positive. DEMANDER. | Phases 1-2. Communication et direction élégante et subtile. Cheval expressif. SUGGERER. |
| Prédisposition | Pas requis. | Egaliser la cage thoracique, incurvations droite et gauche. | Snakey Bends. Stretching longitudinal. | Début du rassemble. |
| Positions de rênes. | Pas requis. | Rênes Concentrées. "Short flex" minimum pour direct / indirect Soft touch. Butteflies. | Rêne de Suspension. Rêne Extérieure. Rêne de soutiens. | Antérieurs légers. |

| Finesse PATTERNS | LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | LEVEL 4 |
|---|----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Follow the rail (suivre la barrière) | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Figure 8 | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Weave (Slalom) | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Million transitions | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Question Box | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Sideways Box | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Bullseye | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Corner Game | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 180 | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Clover Leaf | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

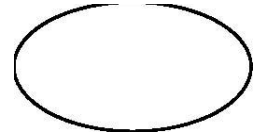
| Finesse COMPETANCES DANS LES 7 Games | LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | LEVEL 4 |
|---|--|---|---|---|
| Friendly Game Jeu de l'amitié | <input type="checkbox"/> Soft touch avec doigts ouverts. | <input type="checkbox"/> Soft feel à l'arrêt et au pas. | <input type="checkbox"/> Soft feel au trot. | <input type="checkbox"/> Soft feel au galop. |
| Porcupine Porc-épic | <input type="checkbox"/> Reculer en 9 étapes | <input type="checkbox"/> Céder à la jambe au pas. <input type="checkbox"/> En arrière à travers un coin. | <input type="checkbox"/> Céder à la jambe au trot. | <input type="checkbox"/> Céder à la jambe au galop. <input type="checkbox"/> Balancer le cheval, latéral et en arrière) |
| Driving Conduite | Pas requis. | <input type="checkbox"/> Jambes pour soutenir le reculer (à peine visible). | <input type="checkbox"/> Jambes pour soutenir le reculer (à peine visible). | <input type="checkbox"/> Arrêts Jingle Bells. |
| YoYo | Pas requis. | <input type="checkbox"/> Transitions pas - trot. | <input type="checkbox"/> Transitions galop - pas. <input type="checkbox"/> Changements simples par le pas ou le trot. | <input type="checkbox"/> Pas, trot, galop lent - moyen - rapide. |
| Circling Jeu du cercle | Pas requis. | <input type="checkbox"/> Grands cercles (20 - 25m), pas - trot. | <input type="checkbox"/> Cercles moyens (10 - 12 m), pas - trot - galop. <input type="checkbox"/> Grand cercle, galop. | <input type="checkbox"/> Petits cercles (6 - 8m), pas - trot - galop. |
| Sideways Déplacement latéral | Pas requis. | <input type="checkbox"/> Latéral 10 m. <input type="checkbox"/> 45° par à port à la barrière, pas. | <input type="checkbox"/> Appuyer au pas et au trot (10m). <input type="checkbox"/> Epaule en dedans, pas - trot. <input type="checkbox"/> Croupe en dedans, pas - trot. | <input type="checkbox"/> In and outs. <input type="checkbox"/> Epaule en dedans, Croupe en dedans (Travers, Renvers) <input type="checkbox"/> Appuyer 20m. <input type="checkbox"/> 10 m zig zags au galop avec des changements de pied en vol. <input type="checkbox"/> Contre Flexion |
| Squeeze Passage étroit | <input type="checkbox"/> Ouvrir un portail. | Pas requis. | <input type="checkbox"/> 1/8 tours sur les hanches, aller et retour. <input type="checkbox"/> Sauter et reculer. <input type="checkbox"/> Petit saut | <input type="checkbox"/> Demi pirouette au pas. |



Parelli Auditions 2012

Finesse

Result (Resultat)



Name (Nom) : _____ Parelli Member #: _____ Date : _____

Horse (Cheval): _____ Horsenality : _____ Age : _____

| | Pre-Level 4 | Level 4 | Level 4+ | Level 4++ | Level 5 | Level 5+ | Level 5++ | Level 6 | Level 6+ | Level 6++ |
|-------------------------------------|-------------|---------|----------|-----------|---------|----------|-----------|---------|----------|-----------|
| Relationship Relation | | | | | | | | | | |
| Expression Expression | | | | | | | | | | |
| Rapport Rapport | | | | | | | | | | |
| Respect Respect | | | | | | | | | | |
| Impulsion Impulsion | | | | | | | | | | |
| Flexion Flexion | | | | | | | | | | |
| Technical Technique | | | | | | | | | | |
| Technique Technique | | | | | | | | | | |
| Assertiveness Assurance | | | | | | | | | | |
| Savvy | | | | | | | | | | |
| Friendly Amitié | | | | | | | | | | |
| Porcupine Porc épic | | | | | | | | | | |
| Driving Conduite | | | | | | | | | | |
| Yo-Yo | | | | | | | | | | |
| Circling Cercle | | | | | | | | | | |
| Sideways Déplacement latéral | | | | | | | | | | |
| Squeeze Passage étroit | | | | | | | | | | |
| Overall Feel Impression générale | | | | | | | | | | |
| Mounting Monte | | | | | | | | | | |
| Fluidity | | | | | | | | | | |
| Focus Focus | | | | | | | | | | |
| Feel Sensation | | | | | | | | | | |
| Timing | | | | | | | | | | |
| Balance | | | | | | | | | | |

Comments/Suggestions (Commentaires/Suggestions):

Level 4

Equipment: ___Cradle Bridle (or Parelli approved Myler bit – snaffle or curb)

Équipement: ___Bridle Cradle (ou embouchure Myler approuvé par Parelli – snaffle ou curb)

Obstacles: N/A aucun

Tasks tâches:

- ___Lateral Maneuvers Manoeuvres latérales
- ___Flying Change each way Changements de pieds des deux cotés
- ___20 Meter Circle Cantering both Right and Left Cercles de 20m au galop aux deux mains (droite et gauche)
- ___10 Meter Circle Trotting both Right and Left Cercles de 10m au trot aux deux mains (droite et gauche)

Gaits Allures:

- ___Walk Pas
- ___Trot Trot
- ___Canter Galop
- ___Backup Reculé

Patterns:

- ___Follow the rail Suivre la barrière
- ___Weave Slalom

Assessed by (Évalué par): _____

Name (Nom)

Signature

Audition Scorecard Descriptions

| | OVERALL DESCRIPTION | LEVEL 1 | | | LEVEL 2 | | | LEVEL 3 | | | LEVEL 4 | | |
|----------------------|---|--|----|-----|---|----|-----|--|----|-----|---|----|-----|
| | | 1 | 1+ | 1++ | 2 | 2+ | 2++ | 3 | 3+ | 3++ | 4 | 4+ | 4++ |
| RELATIONSHIP | Putting the Relationship First | Safety | | | Fun | | | Excellent | | | Fundamentals of Performance | | |
| EXPRESSION | Positive, connected, focused | Obedient & Attentive 50% of time | | | Responsive, Attentive & Connected | | | Willing, Focused, Attentive & Connected | | | Positive, Focused, Attentive & Connected | | |
| RAPPORT | Appropriate strategies for Horsenality | Horse is Calm | | | Horse is Calm and Trusting | | | Horse is Calm, Trusting and Motivated | | | Horse is Calm, Trusting, Motivated and Willing | | |
| RESPECT | Yes vs. No Speed of Response and quality | Horse responds to request at Phase 3-4 | | | Responsive at Phase 2-3 | | | Focused & Responsive at Phase 1-2 | | | Communication is Subtle and Refined Horse is ready! Phase 1-2 | | |
| IMPULSION | Controlled forward energy Go=Whoa Relaxed & Responsive in forward energy | Demonstrated in: Walk (Phase 1-3) | | | Demonstrated in: Walk, Trot (Phase 1-3) | | | Demonstrated in: Walk, Trot, Canter, Back-up (Phase 1-2) | | | Demonstrated in: Forwards, Backwards, Right, Left all equal (Phase 1-2) | | |
| FLEXION | The shape of the body for the level and the task – Laterally, Longitudinally & Vertically | Does the task in any shape | | | Laterally flexed 25% of time | | | Flexed Latitudinally & Longitudinally 60% of time | | | Flexed Latitudinal, Longitudinal, & Vertically 95% of time | | |
| DRIVE | Quality of response to rhythmic pressure | Responds by Phase 4 | | | Responds by Phase 3 | | | Responds by Phase 2 | | | Responds at Phase 1 | | |
| DRAW | Desire to come back | Responds by Phase 4 | | | Responds by Phase 3 | | | Responds by Phase 2 | | | Responds at Phase 1 Wants to be there | | |
| TECHNICAL | Correctness of technique. Hand, leg, rein positions, etc. | Technique correct is 50+% of the time | | | Technique correct is 70+% of the time | | | Technique correct is 80+% of the time | | | Technique correct is 90+% of the time | | |
| TECHNIQUE | Appropriate technique for the level of task tried Expertise | Novice | | | Confident | | | Competent More graceful | | | Refined, Graceful | | |
| ASSERTIVENESS | "Somewhere between aggressive and being a wimp." Effective, just & kind Attitude of "It's a game" | 3 seconds between phases | | | Long Phase 1, quick 2, 3, 4 | | | Game of Response | | | Intention visible | | |
| OBEDIENCE | Positive Reflex vs. Opposition Reflex | 50% of the time | | | 70% of the time | | | 80% of the time | | | 90% of the time | | |
| EXUBERANCE | Level of try & effort put into a positive response | 0 - Minimal | | | Minimal - Moderate | | | Moderate | | | High | | |

| | OVERALL DESCRIPTION | LEVEL 1 | | | LEVEL 2 | | | LEVEL 3 | | | LEVEL 4 | | |
|------------------|--|--|----|-----|---------|----|-----|---------|----|-----|---------|----|-----|
| | | 1 | 1+ | 1++ | 2 | 2+ | 2++ | 3 | 3+ | 3++ | 4 | 4+ | 4++ |
| SAVVY | Knowing it by heart | Please see self assessment criteria for suggested level of competence/savvy in the 7 games | | | | | | | | | | | |
| FRIENDLY | Confidence, Trust, Relaxation & Calmness | | | | | | | | | | | | |
| PORCUPINE | Appropriate response to steady pressure | | | | | | | | | | | | |
| DRIVING | Appropriate response rhythmic pressure | | | | | | | | | | | | |
| YO YO | Equal 'north and south' Straightness | | | | | | | | | | | | |
| CIRCLING | A test of responsibility (vs. micromanagement) | | | | | | | | | | | | |
| SIDEWAYS | Lateral mobility | | | | | | | | | | | | |
| SQUEEZE | Over/Under/Through | | | | | | | | | | | | |

| | OVERALL DESCRIPTION | LEVEL 1 | | | LEVEL 2 | | | LEVEL 3 | | | LEVEL 4 | | |
|-----------------------------|--|-----------------------------------|----|-----|-----------|----|-----|-----------|----|-----|-----------|----|-----|
| | | 1 | 1+ | 1++ | 2 | 2+ | 2++ | 3 | 3+ | 3++ | 4 | 4+ | 4++ |
| OVERALL FEEL | Quality on degree of Feel "Of-For-Together" | Safe | | | Confident | | | Skilled | | | Expert | | |
| ROPE HANDLING SKILLS | Smoothness & Organization Hands that close slowly and open quickly | Effective, Sometimes disorganized | | | Adequate | | | Competent | | | Excellent | | |

| | OVERALL DESCRIPTION | LEVEL 1 | | | LEVEL 2 | | | LEVEL 3 | | | LEVEL 4 | | |
|-----------------|---|-----------------------------|----|-----|---|----|-----|--|----|-----|---|----|-----|
| | | 1 | 1+ | 1++ | 2 | 2+ | 2++ | 3 | 3+ | 3++ | 4 | 4+ | 4++ |
| FLUIDITY | Moving in unison with the horse & the horse with them Natural riders look like they are a part of the horse | 0 - Minimum | | | Visible Minimum - Moderate | | | Sometimes Visible Moderate | | | Invisible High | | |
| FOCUS | Looking where you want to go Clear leadership plan Plan, Eyes, Belly Button, Leg, Rein | N/A | | | 60% of time | | | 80% of time with eyes, belly button and legs | | | 100% of time with eyes, belly button and legs | | |
| FEEL | Feel of, Feel for, Feel together | N/A | | | Uses clear phases and releases after appropriate response | | | Subtle communication and direction | | | Elegant, subtle communication and direction | | |
| TIMING | Not too early not too late | Rewards the Physical Action | | | Rewards the Physical & Emotional | | | Rewards the Physical, Emotional & Mental | | | Rewards the Thought (Mental) | | |
| BALANCE | Centered | N/A | | | Walk - Trot | | | Trot - Canter Transitions Walk, Trot, Canter | | | Canter - Gallop Jumps, Laterals, Transitions Walk, Trot, Canter, Gallop | | |